



Buscar

Actividades pasaporte

Catálogo General | Círculo de Bellas Artes | Dirección General de Juventud | Teatro Real | Ivorypress Art+Books | Residencia de Estudiantes de Madrid | CaixaForum | Museo Nacional de Ciencia y Tecnología | Museo Thyssen Bornemisza | Instituto Italiano de Cultura | CosmoCaixa | Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Instituto Cervantes | Museo Nacional del Prado | Museo del Romanticismo | Museo del Traje | Teatro Federico García Lorca | Universidad Carlos III de Madrid | Teatro José Monleón | Cuarta Pared | Fundación La Caixa | Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales | Real Conservatorio Superior de Música | Museo del Ferrocarril | Centro Cultural Sanchinarro | Museo Cerralbo | Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial | Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España | Teatro de la Abadía | La Fábrica | Teatro de la Zarzuela

AULA DE LAS ARTES

AUDITORIO

AULA DE TEATRO

AULA DE DANZA

AULA DE MÚSICA

ESCUELA DEL ESPECTADOR

PASAPORTE CULTURAL

Pasaporte Cultural

Reconocimiento de créditos

Instituciones pasaporte

Actividades pasaporte

Histórico

Ver y Oír

ESCUELA DE LAS ARTES



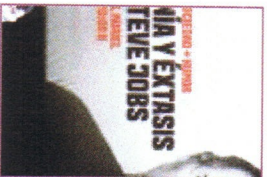
17 de enero de 2013 / 20:00 h. /

HISTORIA DE LA CASA DE ALBA EN LA Hª DE ESPAÑA

Mesa redonda

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL INSTITUTO CERVANTES

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la actividad será reconocida por 1 sello pasaporte.



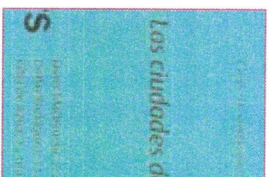
19 de enero de 2013 / 20:00 h. /

AGONÍA Y ÉXTASIS DE STEVE JOBS

Con Daniel Muriel

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

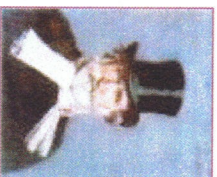
Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia al espectáculo será reconocida por 1 sello pasaporte.



Del 27 de febrero al 10 de abril de 2013 / Consultar horarios /
LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS
 Edición 2013. Ciclo de conferencias

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL ORGANIZADA POR LA REAL ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia al curso será reconocida por 1 crédito ECTS.



10 de enero, 26 de febrero, 4 y 25 de abril y 8 de mayo de 2013 / 20.00 h /
GRANDI VOCI PER VERDI
 Ciclo de Conciertos

ACTIVIDAD PASAPORTE EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a cada concierto será reconocida por 1 sello pasaporte.



7 de febrero, 7 de marzo, 11 de abril, 30 de mayo y 13 de junio de 2013 / 20.00 h /
555 SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI
 Ciclo de Conciertos

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a cada concierto será reconocida por 1 sello pasaporte.

Contacto | Suscríbete | Prensa | Advertencia legal | comunicacion@auladelasartes.es
 © Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos reservados



Hoy en el Aula de las Artes



HISTORIA DE LA CASA DE ALBA EN LA Hª DE ESPAÑA

HISTORIA DE LA CASA DE ALBA EN LA Hª DE ESPAÑA

Auditorio
 AGONÍA Y ÉXTASIS DE

¡PONTE AL DÍA!
 SIGUE TODA NUESTRA ACTIVIDAD EN



Agenda/Calendario

Julio

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14						


Buscar

AULA DE LAS ARTES

AUDITORIO

AULA DE TEATRO

AULA DE DANZA

AULA DE MÚSICA

ESCUELA DEL ESPECTADOR

PASAPORTE CULTURAL

ESCUELA DE LAS ARTES

PROYECTO PEDAGÓGICO

Cursos y actividades con reconocimiento de créditos

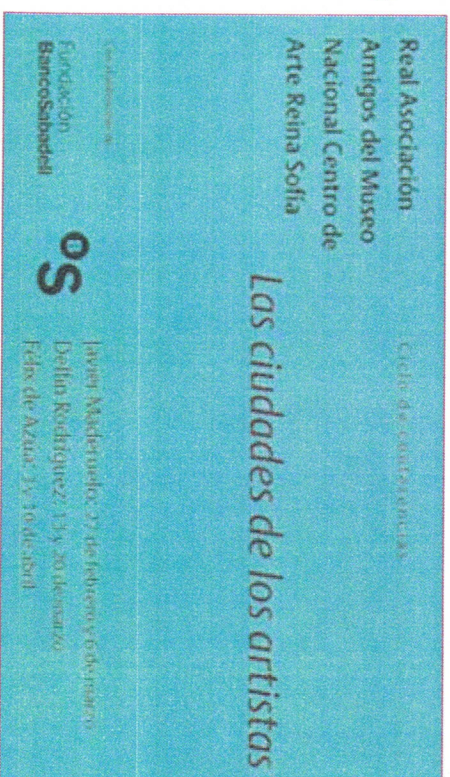
Agenda / Calendario

Sala de prensa

Contacta

Opina

Del 27 de febrero al 10 de abril de 2013
Consultar horarios



LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS

Edición 2013. Ciclo de conferencias

ORGANIZA

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Con el patrocinio de:

Fundación
BancoSabadell



LUGAR

Auditorio 200: 27 de febrero, 6, 13 y 20 de marzo, y 3 de abril.
Auditorio Sabatini: 10 de abril
Consultar accesos.

FECHAS

Del 27 de febrero al 10 de abril de 2013

HORARIO

19:30 h.

CONTENIDO

La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista que la da vida participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte.

Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad, reflejando sus maravillas y sus contradicciones.

En este ciclo de conferencias ciudades y no ciudades se dan la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

Javier Maderuelo

Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.

KASSIMIR MALEVICH: MOSCÚ-LENINGRADO, UN VIAJE SIN RETORNO ENTRE DOS CIUDADES

Kassimir Malevich recorrió todas las etapas de la pintura, desde el realismo hasta la abstracción suprematista, pasando sucesivamente por el impresionismo, el simbolismo, el neoprimitivismo, el cubismo, el futurismo y el constructivismo. Este viaje estilístico se corresponde con otros viajes geográficos desde su Kiev natal a Moscú, desde allí a San Petersburgo y desde esta ciudad a Vitebsk. Estos viajes coinciden con las diferentes etapas de las luchas revolucionarias, de manera que la formación de su estilo artístico, el suprematismo, coincide con la formación de un estado revolucionario: la Unión Soviética. Todos estos trayectos se cruzan en una historia personal y una epopeya humana apasionantes.

Entre vanguardia y revolución. MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO

Hacia una nueva realidad suprematista. MIÉRCOLES, 6 DE MARZO

Delfin Rodriguez

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

PIET MONDRIAN Y LA CIUDAD NEOPLÁSTICA: FORMAS DE UNA UTOPIA SIN LUGAR

La obra y el pensamiento neoplasticos de Piet Mondrian (1872-1944) fueron, sin duda, fundamentales en la formulación de una utopia que pretendiendo convertirse en un lugar feliz, también era el espacio de un no lugar, tan abstracto como teosófico, fragmento sin centro de propuestas que aspiraban a la continuidad expandida del equilibrio y la armonía universales; del estudio del artista a la arquitectura; de la pintura a la metrópoli. Identificada esta última como lugar del caos y la tragedia, el neoplasticismo de Mondrian, y también de sus amigos y colaboradores de De Stijl, buscó poner orden estético en el drama y el conflicto metropolitanos; construyendo el sueño de un espacio sin lugar histórico, casi contemplativo, como algunos arquitectos alcanzaron incluso a construir, de Rietveld a Mies van der Rohe.

Piet Mondrian y el laboratorio urbano de la pintura: de la casa de artista a la metrópoli. MIÉRCOLES, 13 DE MARZO

Neoplasticismo y proyecto. Arquitecturas y fragmentos de ciudad en la pintura. MIÉRCOLES, 20 DE MARZO

Felix de Azúa

Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ROBERT SMITHTON: LA NO CIUDAD Y LOS NO ARTISTAS

Estamos habituados a situar artistas y escuelas en un entorno histórico fácilmente reconocible como son las grandes ciudades posteriores a la revolución industrial. No siempre fue así. Arte y artistas solían estar unidos más bien a una familia, una corte o un dignatario. Todavía en el siglo XVIII Voltaire explica la pintura de su tiempo como la de "la corte de Luis XIV". Es posible que en nuestros días se haya extinguido ese fenómeno cuyo último ejemplo fue "la Escuela de Nueva York".

Entre los movimientos posmodernos (o antimodernos) que proliferan a partir de los años sesenta del siglo pasado, hay uno particularmente poético: el de aquellos artistas que huyendo de la Galería y del Museo (*out of the box*) se instalaron directamente en medio del mundo. Bajo el nombre general de *Land Art* figuran artistas sumamente diversos de los que el más significado es Robert Smithson, todos unidos por un propósito alucinado: usar el mundo entero como basidor de sus obras. Ciudadanos del mundo en sentido riguroso.

Un fenómeno urbano. MIÉRCOLES, 3 DE ABRIL

La ciudad no es para mí. MIÉRCOLES, 10 DE ABRIL

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria.

MATRÍCULA

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros
Público en general: 90 euros

FORMA DE PAGO

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander **0049 1892 60 2510391266**

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL

Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid

El sellado del Pasaporte se realizará a la salida de la actividad por personal de la **Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

El sello pasaporte se pondrá "exclusivamente" una vez finalizada la actividad, si se ha asistido completamente a la misma.

Para la realización de esta actividad no es necesario poseer el Pasaporte Cultural.

Solo los usuarios Pasaporte Cultural tienen la posibilidad de optar al reconocimiento de créditos de las actividades propuestas con este nombre.

0